

COMO MEJORAR UNA COLECCIÓN TEMÁTICA

EXFILNA-2015

Angel Iglesias Vidal



Dentro de las actividades complementarias de LA EXFILNA de Avilés, Estanislao Pan de Alfaro y Angel Iglesias Vidal impartieron conjuntamente un seminario de temática, sobre el atrayente tema de **¿Cómo mejorar una colección temática?**

A.- Apartados de la hoja de calificación

Angel, Centro el tema, en los diferentes apartados de la hoja de calificación. La importancia que tiene que los coleccionistas tengan claro que significa cada apartado, y en que se basa el jurado para otorgar la puntuación.

Importancia también de examinar esa hoja de calificación, y ver donde tenemos mas posibilidades de mejora: No siempre la inclusión de nuevas e importantes piezas, conlleva a la ansiada medalla, a la que aspiramos.

La hoja de calificación, no es solamente el certificado, donde el jurado plasma la calificación, es un elemento que el coleccionista debe estudiar profundamente, no sólo en los comentarios técnicos que nos explique el jurado. La puntuación, en si misma, es una guía que nos ayuda a mejorar nuestra colección.

Muchas veces, nuestra colección, flojea considerablemente en el apartado del plan y su desarrollo. Este último concepto, no siempre está claro en el coleccionista. Desde algo tan elemental ¿Qué es una colección temática? O que se valora en una colección temática.



Desgranamos, la parte temática y la filatélica, que prácticamente se reparten la mitad de los puntos.

En la parte temática, la importancia del enfoque personal, o la innovación que se pudiera aportar. Siempre teniendo claro que no se pretende una tesis de fin de carrera, pero si, salirse de lo cotidiano o lo ya expuesto en repetidas ocasiones.

La parte filatélica, no se centra en la puesta de piezas de relumbrón, que evidentemente son importantes. La exposición de unos conocimientos, con el estudio de las piezas y la variedad de las mismas, siempre es valorada por el jurado.

La exposición de algunos ejemplos, que plasmaban lo que quería expresar, me ayudó a intentar conseguir que los asistentes, siguieran con interés el desarrollo de la charla.

B.- Ideas practicas para mejorar una colección temática

Tanis, propone algunas ideas para mejorar colecciones temáticas, basándose en la evolución de la colección “La Aventura del Escultismo” desde 2009 hasta hoy.



UNA COLECCIÓN

Se compone de sellos y piezas relevantes; tiene un concepto claro, descrito en el título; está estructurada siguiendo un Plan; Incluye investigación personal temática y filatélica; y es innovadora.

¿QUÉ HAY QUE HACER PARA MEJORARLA?

Hay que ver Exposiciones: ver otras colecciones de la misma o de otras clases. Una exposición es una buena ocasión para analizar nuestra colección expuesta, tomando notas e ideas.

En algunas páginas de internet se pueden ver colecciones montadas (Exponet, CIFT, Federación francesa, Slettebo)

La asistencia a seminarios y conferencias permite conocer las experiencias de otros coleccionistas, sus ideas, dudas y conclusiones. La lectura de artículos y presentaciones, y el repaso de los reglamentos ayudan a clarificar conceptos.

ALGUNOS MOMENTOS INOLVIDABLES

Las conversaciones con los jurados son imprescindibles para los expositores. Los coleccionistas somos muy subjetivos, y los jurados ven aspectos que nosotros justificamos. En mi caso, debo recordar a dos jurados FIP, que me dijeron dos cosas importantes:

Luis Fernando Díaz: “No es el material, es otra cosa” (Capitulaciones 2009)

DamianLäge: “No hay ninguna aventura” (Italia 2009)



Francisco Gilabert y Luis Fernando Díaz

Respecto a la afirmación del costarricense Luis Fernando Díaz, si la calidad del material era acorde con la puntuación obtenida, y la carencia era en otra cosa, esta sólo podía ser el Plan y el desarrollo.

Y en cuanto a la afirmación de Damian Läge, ponía en cuestión el título, el plan y el desarrollo.

Es decir, prácticamente toda la parte temática de la colección.

En definitiva, esto fue suficiente para parar la colección un año, replantearla y adecuarla. No se trató sólo de una actualización, sino de un profundo análisis del objetivo de la colección, y en consecuencia, del Plan y del desarrollo.



El jurado de la inolvidable Exposición Internacional de Filatelia Temática México 2009. Fernando Aranaz, Jose Ramón Moreno, Luis Fernando Díaz, DamianLäge y Luiz Paulo RodriguesCunha . (Foto Luiz Paulo RodriguesCunha)

ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN

La primera fase fue estudiar si el objetivo tradicional de esta colección seguía vigente.

Objetivo antiguo: Dar a conocer el escultismo

Objetivo nuevo: Explicar la aventura que viven los chicos

Escultismo: movimiento mundial muy conocido

Filatelia scout: muy estudiada

Innovación: Difícil, tema clásico muy conocido.

DECISIONES ESTRATÉGICAS

Ya que no había ninguna aventura en la colección, la primera decisión que debía tomar era: ¿Mantener el título? ¿O cambiarlo?

En caso de mantenerlo, tenía que hacer un plan que resaltara el concepto de Aventura. Si lo cambiaba, entonces podía mantener el plan, o sólo modificarlo. Pero, ¿qué título imaginativo y atrayente podía encontrar para una colección “clásica”?

Otra decisión importante era elegir el idioma a utilizar. ¿Español o inglés? Actualmente, las exposiciones filatélicas internacionales y las organizaciones scouts nacionales con mayor crecimiento y potencial se sitúan en la región de Asia-Pacífico. Así que, con gran dolor, decidí utilizar el inglés. Esta es una decisión muy personal, ya que otros coleccionistas han mantenido el español, que es idioma FIP, en sus colecciones, obteniendo magníficos resultados.

Los aspectos del estudio temático y del estudio filatélico (en cuanto a tarifas, rutas postales, etc.) tenían que plasmarse con mayor profundidad que en la versión anterior. Esto me llevó a investigar en gran cantidad de publicaciones.

La presentación tenía que reflejar todos estos cambios, utilizando para ello los recursos de los programas de tratamiento de texto: uso de distintos colores, negritas, etc.